

MENINAS CARTO NERAS

CATÁLOGO





MENINAS CARTONERAS

es la primera editorial cartonera en España.

Editamos libros con bajo impacto ambiental
a partir de cartón y papel reciclado.

Ejemplares que trascienden la literatura y se
cruzan con las artes plásticas y el reciclaje.

CARTOpoesía



2016

Borrador final

Marta Cortés-Monroy

Un canto a la naturaleza que hay dentro de cada ser, un instante sostenido en el tiempo para observar lo que es tangible y lo que no, una oda al ejercicio de escribir. La autora de borrador final, Marta Cortés-Monroy Jara, nos abre en estas páginas un cuaderno que es repaso de sus emociones, de sus inquietudes, de su íntimo e incesante borboteo de ideas: su personal borrador mental.



2014

I love NY

Varios autores

10 poetas se toman las calles de Nueva York durante cinco días. María Salgado, Sole Parody, Eduard Escoffet, Josep Pedrals, Robert Fitterman, Urayoán Noel, son algunos de los poetas que podrás encontrar en esta edición bilingüe, homenaje a los diez años del gran festival poético “Poetas x km2”



2013

Sin llaves

Marcos Ana

Marcos Ana es el preso español que estuvo más tiempo en la cárcel, víctima de la represión franquista. Veintitrés años le robó la dictadura, coincidiendo con su juventud y madurez. Dolor que le hizo acercarse al “oficio” de poeta que descubrió precisamente en prisión. El autor ha escogido algunos de sus poemas más representativos para volcarlos en “Sin llaves”, una plaquette cuya forma está inspirada en ese patio redondo por donde giró y soñó tantas veces.

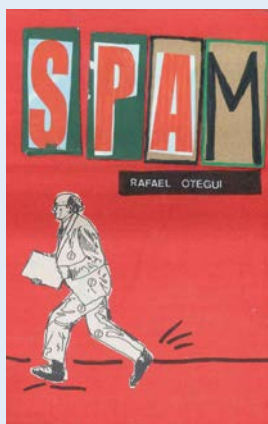


2012

Nos habita

Medina-Pugno-Catalano

El desarraigo al que se ven enfrentadas personas que “no habitan” en su tierra es el leitmotiv de este poemario trilingüe, traducido al español, francés e italiano. Desarraigo que encuentra en la poesía la manera de expresarlo, con dosis de entusiasmo, pasión, ironía y humor. “Nos habita” es una nueva edición benéfica de Meninas Cartoneras, ya que en sus portadas incorpora bordados hechos por las mujeres que asisten a un taller de la Fundación Colores de Calcuta en la India.



2012

Spam

Rafael Otegui

Un libro extraoficial, eso que no entra a la bandeja de correo y queda marginado en una carpeta sub- alterna. Ahí está lo que me interesa, en esa carpeta oculta y transitoria que se vacía cada 30 días” Así describe el autor de spam su más reciente trabajo. Versos que exudan erotismo, imágenes que sobre- pasan la autocensura, recuerdos efervescentes con aroma a juventud, que no alcanzaron a colar los filtros de la vergüenza, el pudor y la convención. El placer de hacer deseado y deseable lo prohibido.



2010

El reflejo

Violeta Medina

El reflejo es un poemario que se atrevió a cruzar el espacio entre España y la India. También el tiempo, pues este libro todavía se sigue escribiendo. La primera parte (La partida) fue publicada en el libro Juegos de Humedad bajo el nombre de Relatos de Penélope. La segunda parte es inédita (El primer regreso) y ha sido especialmente escrita para este libro a partir de las vivencias de su autora en Calcuta y en diálogo absoluto con las emociones que hace ya años movieron los hilos del primer poema.

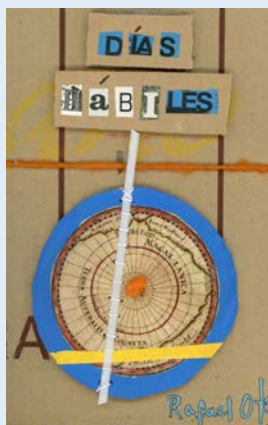


2010

Palos de ciego

Cristián Brito

Este poemario es un ejemplo claro de que, por viejo que sea el cuento del ejercicio poético, las contadas veces que nos topamos con un libro como este sentimos una auténtica bocanada de oxígeno. En su primera publicación en solitario, Brito despacha sus versos con una urgencia adolescente, pero con el pulso de una escritura ya madura.



2010

Días hábiles

Rafael Otegui

Días hábiles interroga con asombro el mundo que rodea al poeta, lo que le permite llegar al fondo de la poesía misma, a las entrañas. Ejercicios de forma y ejercicios de vida que deambulan entre lo idílico y lo práctico. Casi cuarenta poemas que dejan al lector en cuarentena. En ellos, el autor exalta la voz del hombre sometido a la desnudez de lo cotidiano.



2009

Cuerpo de letras

Fiorella Mazzanti

Fiorella nos acerca a la poesía erótica de la mano de sus recuerdos, sensaciones y re sensaciones que recorren el cuerpo de mujer, formando una gran columna vertebral de letras que exuda pasión y sensualidad hasta en las acciones más cotidianas. Palabras para transpirar, para trasnochar, para tropezar, para recordar y recrear. “Qué placer es mayor, el cuerpo de la mujer o el cálido texto de un buen libro. La sensualidad del papel o el roce del vello público en mis labios”.



2022

Las que se atrevieron: mujeres poetas del 27

VV.AA.

Todo el mundo recuerda la Generación de poetas del '27, con nombres como García Lorca o Cernuda, pero ¿tienen el mismo protagonismo las mujeres de la época que se dedicaron a lo mismo? Gloria de la Prada, Casilda de Antón del Olmet, Lucía Sánchez Saornil o Rosa Chacel por citar algunas, fueron "las que se atrevieron" en un mundo que distaba mucho de la igualdad.

CARTOinfantil



2018

Pequeño Lorca

Federico García Lorca

Una selección de la poesía infantil del poeta español, Federico García Lorca realizada por Maddy Pawlak, con ilustraciones de Alma Acher, Martina Adell, Sara Arias, Gema Hernández e Irene Jiménez.



2018

Lo que el viento se llevó

Gema Hernández-Alfredo Becker

Fermín, un simpático cocodrilo, no puede pronunciar un discurso porque un viento fuerte ha soplado sobre sus papeles y se le han volado las letras. Poco a poco, con paciencia, tratará de pronunciarlo y completar cada frase ¿Le ayudamos?



2015

Los laberintos de Cleo

Cuca Esteves

Cleo es una niña harta de que sus padres la apunten a mil actividades. Se queja por no tener tiempo para jugar y en ese reclamo, se mete en un singular laberinto donde conocerá a medida de que se va adentrando, a unos divertidos personajes.



2012

El castillo de Floripitín

Pablo Sacristán

Este segundo título de la colección “Cartoinfantil” tiene la forma de un castillo que abre sus puertas para contarnos ocho entretenidas historias, que tienen por protagonistas a dinosaurios, princesas, hadas, murciélagos, brujas y un muñeco con una característica muy especial.

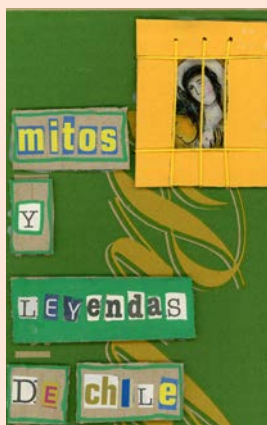


2009

La niña que no era invisible

Rita Siriaka

Filo, una niña de un país lejano, llega al patio de un colegio a bordo de una pequeña barca junto a su amigo Sal, un pez muy cantarín. La pequeña quiere ir a la escuela para aprender y hacer amigos, pero no será tan fácil como ella pensaba. La Directora dice que es una niña invisible, así que no la deja pasar. Desde ese momento Filo corre un montón de aventuras para poder ser visible y conseguir su sueño. Definitivamente, una obra de integración social que analiza la realidad de la migración desde la inocente mirada infantil.



2009

Mitos y leyendas de Chile

Popular

Los mitos son explicaciones fantásticas que ha construido el hombre ancestralmente para determinar fenómenos cuyas causas no encuentra explicación. Las leyendas son acontecimientos naturales o históricos que de tanto ser repetidos y exagerados en su transmisión oral pasan a integrar el acervo folclórico de un pueblo. En Mitos y Leyendas de Chile convergen ambos géneros para demostrar que la magia sigue viva. Rescatados desde el último rincón del mundo para ocupar su lugar en las bibliotecas de cartón.

CARTOnarrativa



2021

Amores (des) plegados Elisabetta Spanu

Las protagonistas de Amores (des) plegados, nos empujan a la esquina más poética de sus vidas. Valientes por fuerza mayor, atadas a una misión heredada, a avanzar por la senda en la que antaño cayeron las mujeres de su familia. Spanu se atreve a girar el estilo hablando de los deseos desenfrenados que sacuden sus pasiones románticas, sin atarse a pensar tan siquiera en un compromiso posterior al pasional. Mujeres eróticas, soñadoras y osadas.



2020

Vivan los putos Washington Cucurto y Otros

En el décimo aniversario de Meninas Cartoneras, quisimos homenajear a la fundadora Eloísa Cartonera, publicando una selección de su antología de cuentos LGBTi “Vivan los putos”, historias diversas en la compleja sociedad latinoamericana.



2019

El vello álmico

Pablo Otonello

Una leyenda urbana dice que el alma está pegada al cuerpo a través de vellosidades o microfilitamentos. Unos osados jóvenes ponen a prueba esta teoría a través de arriesgadas carreras de coches. ¿Obtendrán desprender el vello álmico?



2017

Los íntimos

Varios autores

Ocho relatos breves de autores jóvenes de la ciudad de Buenos Aires, éditos e inéditos. Orgías inesperadas, maridos que huyen del colapso doméstico, excursiones furtivas por las calles del oeste, el pasado mitológico de la adolescencia, unas vacaciones al origen, el desfalco del amor: las historias que recorren esta antología se suceden sin prisa y sin orden, como la vida, y viajan del barrio al mundo, del sexo a la melancolía, de la ficción a las muchas caras de la verdad.



2016

Redes Sexuales

María Paz Ruiz

Con ingenio, picardía y -por qué no decirlo- una pizca de ego, María Paz imprime en 69 páginas los mensajes recibidos, los fallidos y aquellos que nunca salieron de su bandeja de entrada. En definitiva, el amor, el sexo y la soledad en los tiempos del escueto Twitter, el vanidoso Facebook y el instantáneo Whatsapp.



2021

Septiembre

Cristina Serrano

Un mes. Decenas de emociones. Centenares de esfuerzos. Miles de kilómetros. Los que separan los corazones de quienes, durmiendo juntos, están alejados. Así de caprichosa es la distancia, que trasciende el espacio y permea en las relaciones humanas, que convierte el fuego en rutina. Al fin y al cabo, ¿quién querría apagar, en plena conciencia, ese incendio que mantiene vivo al corazón?



2015

Hilando locuras

Varios autores

Hilando locuras es fruto de la colaboración entre Meninas Cartoneras y la Fundación Manantial, para construir un libro a varias manos, entre vecinos de Fuenlabrada y de los centros de día de la mentada fundación dedicada al área de la salud mental. Los textos y dibujos de Hilando Locuras son fruto de 4 talleres hechos en la Librería Bravo de Fuenlabrada, encabezados por varios de nuestros autores.



2013

Tres más cuatro

Varios autores

El cuento en Iberoamérica está más vivo que nunca y prueba de ellos son los siete autores de cuentos que conforman la antología narrativa “Tres más cuatro”, la primera antología en Meninas Cartoneras. Relatos de amor, desamor, aventura, intrigas y soledad de autores con orígenes tan distintos, pero en sintonía: Madrid, Bilbao, Argentina, Córdoba, Bogotá, La Paz.



2012

Los amantes de la vagina magistral

María Paz Ruiz

Mandinga es una devoradora de hombres. Pero no como al estilo de Doña Bárbara, sino que es una devoradora universal, carnal, trascendental. Su paso deja huella en todos los hombres nacidos y lo hará incluso entre los que quedan por nacer. Despide feromonas, encandila, hipnotiza y hace perder la cabeza a todos.



2012

Lindbergh

Iván Thays

Un exitoso hombre de medios se convierte en víctima de la prisión mediática cuando secuestran a su hijo, Paulo. El agobio de las paredes de su hogar, del que no puede salir por la expectación periodística que le rodea, se acrecienta al calor de una obsesión que nace cuando uno de sus amigos de la tele compara su viacrucis con el que sufrió el supuesto conspirador nazi, Charles Lindbergh, cuyo hijo también fue secuestrado. La tensión crece por saber qué desenlace tendrá la angustia familiar ¿Tendrá el mismo que tuvo el hijo de Lindbergh?



2011

Micronopia

María Paz Ruiz Gil

Diario de una cronopia es el nombre del blog de microrrelatos que María Paz Ruiz Gil publica en el diario español El País. La autora ha hecho una selección de los mejores microrrelatos especialmente para Meninas Cartoneras. Con temas centrales tales como el amor, la feminidad, el erotismo y la infidelidad, las palabras de la autora colombiana, ilustradas por la chilena Alfonsina Ramírez, se despliegan en formato de acordeón. Con este título, Meninas Cartoneras apuesta por el género micro, cada vez más macro. Ilustrado por Alfonsina Ramírez.



2010

Paula dice

Paula Ilabaca

Con Paula dice: Meninas Cartoneras incursiona en el género epistolar, o mejor dicho cartoeptistolar. La escritora chilena Paula Ilabaca nos presenta fragmentos literarios de un vertiginoso amor y desamor que queda grabado en su mente y en los correos electrónicos que manda a un misterioso M. Paula dice cierra la trilogía de textos epistolares de Ilabaca que ya abrió la editorial guatemalteca Catafixia con la publicación de Estados de mi corazón y la uruguaya La Propia Cartonera con La ciudad lucía, también editado en soporte de cartón.



2010

El gordo de los boleros
Ramón Díaz Eterovic

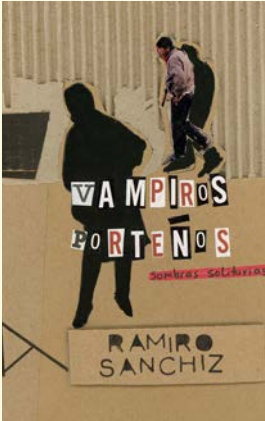
Se agradece que estos cuentos del multipremiado Ramón Díaz Eterovic reposaran en el cajón de todo escritor consagrado y vieran la luz justo ahora. Con un lenguaje entrañable y a veces descarnado, Díaz Eterovic no sólo da vida a un grupo de extraños amigos que se desenvuelven en tugurios del centro del Gran Santiago, sino que rescata también toda la picaresca y el rebusque de la supervivencia, que bien podría repetirse en cualquier ciudad del mundo. El gordo de los boleros “baila” en compañía de otros dos cuentos.



2011

Santa Graciela
Francisco Ortega

Relato fantástico ambientado en el Chile post-golpe de Estado. En este contexto, Ortega relata la llegada de unos militares a un penal completamente vacío en una isla. Envueltos en una atmósfera lúgubre en la que pareciera que algo o alguien estuviera esperando por algo, y en el marco de lo espantoso, uno de los conscriptos avisa al grupo de que en otro lugar del penal han encontrado a una mujer de unos 25 años, posiblemente una estudiante universitaria detenida por conexiones con la izquierda revolucionaria.



2009

Vampiros porteños, sombras solitarias

Ramiro Sanchiz

La escena underground de Buenos Aires y las desventuras de una banda de rock uruguaya de medio pelo son los protagonistas de Vampiros porteños, sombras solitarias. Nostalgia de la gloria ochentera del rock de ese lado del Atlántico, humor y la ironía de las hazañas de un joven que no define muy bien cuál es su sentido de la vida son ingredientes imprescindibles de los que Sanchiz, una de las voces de la nueva narrativa latinoamericana, se sirve en este cuento-retrato de una generación que a veces se reconoce “perdida”.

CARTOmemoria



2017

Violeta Presente

Violeta Parra

17 canciones de Violeta Parra para festejar en 2017 su centenario. Todo el ímpetu de la gran cantautora chilena y la fuerza de sus letras en un cancionero conmemorativo de edición limitada con un bordado de arpillera inspirado en los bordados de Violeta Parra, único e irrepetible en cada libro. Desde “Gracias a la vida”, pasando por “Arriba quemando el sol” y cómo no, su inolvidable “Volver a los 17”.

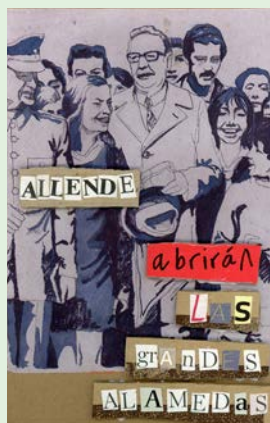


2012

Chavela: cartón contra el olvido

Martirio

Este libro es un homenaje a la desaparecida cantante mexicana Chavela Vargas, que incluye la selección hecha por Martirio de las letras de diez de las canciones que Chavela interpretó con comentarios de la cantante española.



2011

Abrirán las grandes alamedas

Salvador Allende

La exhumación de sus restos en 2011 ha certificado el suicidio como causa de muerte del ex presidente chileno Salvador Allende. Sus últimas palabras en público, pronunciadas el 11 de septiembre de 1973 en pleno bombardeo al Palacio de la Moneda durante el golpe de Estado de Pinochet, han inspirado a la editorial Meninas Cartoneras. Palabras rescatadas del archivo sonoro que ahora discurren en una especial edición cartonera a la que acompañan ilustraciones del mandatario y del pueblo al que se dirigía en su discurso. Ilustrado por Alfonsina Ramírez.



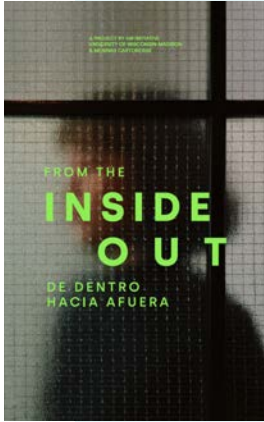
2022

Las Rapadas

Francisco Gómez-Porro

Las Rapadas: una tragedia española, es el nombre de una obra de teatro que denuncia y protesta contra las humillaciones que sufrieron las mujeres represaliadas durante el Franquismo. Pelarlas, raparlas, fue un modo de violencia sistemático de la dictadura hacia "las rojas", que se mantuvo durante muchos años. La obra cuenta con las ilustraciones de Alma Acher.

CARTOensayo

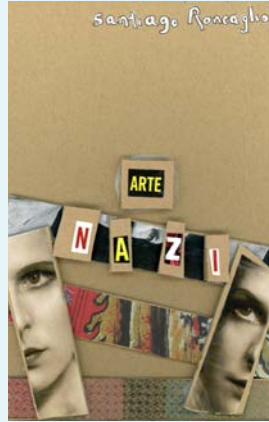


2021

From Inside Out

Varios autores

From the Inside Out / De adentro hacia afuera, es el nuevo libro de Meninas Cartoneras, resultado de la colaboración entre el proyecto Mujer en Traducción de la Universidad de Wisconsin, Estados Unidos y la editorial española. Se trata de un ebook que recoge las voces y expresiones artísticas de personas de alrededor del mundo, que dieron testimonio de las muchas formas en las que el COVID-19 ha impactado.



2011

Arte Nazi

Santiago Roncagliolo

¿Qué sobrevivió al holocausto cultural del nazismo? Con un guiño a lo absurdo y el respeto que dan la memoria histórica y la distancia, Roncagliolo nos ofrece un ensayo sobre las manifestaciones artísticas en la Alemania de Hitler. Las artes que el régimen legitimó, lejos de albergar la expresión individual, materializaron la expresión de un colectivo, la del aparato nazi. Riefenstahl, cineasta, y Speer, arquitecto, se encargaron respectivamente de recrear la ilusión y construir los pilares de la grandilocuencia más delirante del siglo XX.

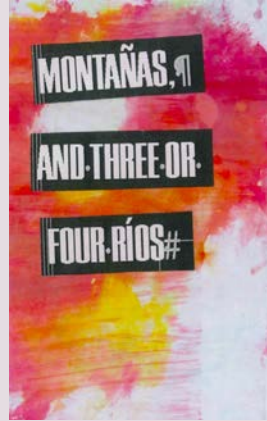
CARTOimagen



2018

Umbrales Silvia Ramírez

Una propuesta por acercar el lenguaje de los libros-arte a la edición cartonera. Se recogen las voces de más de cuarenta personas que cuentan sus historias de viaje y migración, y lo hacen a partir de los símbolos de las llaves y las puertas de sus casas.



2022

Mountains and three or four ríos V.V.A.A.

Esta edición bilingüe realizada en conjunto con el Museo de Ciencias Naturales de Guadalajara, México y la Universidad de Wisconsin-Madison, reúne los trabajos premiados del premio literario "Ciudad y naturaleza José Emilio Pacheco, en los últimos años. Una obra producto de una cuidada traducción colectiva resultante de la iniciativa "4W Women and Wellbeing Initiative" de UW.

MENINAS CARTO NERAS

@ info@meninascarteras.com
FB Meninas Cartoneras
TW MeninasCar
IG Mcartoneras



meninascarteras.com